



*Lune où es-tu ?
Que fais-tu ?
M'entends-tu ?*

LECTURE CHOREGRAPHIQUE POUR UNE DANSEUSE

A PARTIR DE 9 MOIS

Librement inspirée de l'œuvre de A. Herbauds
« Que fait la lune, la nuit ? »

DOSSIER ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

synopsis

Le jour, la lune dort... Mais que fait la Lune, la nuit ?

Cette pièce chorégraphique raconte en mouvement et en voix l'intense besoin de madame la Lune durant sa longue nuit. Madame La Lune a une nuit bien remplie, elle s'affaire à dessiner des milliers d'étoiles, à parcourir landes et forêts, à chasser le bruit des villes...

Un remue-ménage nocturne plein de douceur et de poésie qui emporte grand et petit dans le fascinant et troublant univers de la nuit.



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION — NINA DUMAS-ROZOY
SCÉNOGRAPHIE/DÉCORS — NINA DUMAS-ROZOY, MARIO MATHIS

DURÉE DE LA PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE — 30 MINUTES
DURÉE DE L'ATELIER — DE 20 MIN ET 30 MINUTES
DURÉE TOTALE SPECTACLE + ATELIER — DE 40 ET 60 MINUTES

BANDE SON —
THE MISTRAL NOIR / ALBUM SLOW EASTBOUND TRAIN DE DANIEL HERSKEDAL
CHAT PÎTRE / ALBUM LES ANNÉES MILAN DE RICHARD GALLIANO
SCHRAMM / ALBUM KAISER QUARTETT DE KAISER QUARTETT
WAKING DREAM / SINGLE WAKING DREAM DE DAVE THOMAS

LE SPECTACLE

Projet chorégraphique en danse contemporaine librement inspiré du livre « Que fait la lune, la nuit ? » de Anne Herbauts, un album jeunesse empli de poésie qui nous plonge dans l'univers fascinant et troublant de la nuit. Le texte, musical évoque les nombreux rituels de Madame la Lune durant sa longue nuit. Les illustrations et le relief de celles-ci nous renvoient aux multiples facettes de la nuit et font appel aux différents sens du lecteur. (La vue, l'ouïe, le toucher...)

Cette lecture chorégraphique a pour ambition de familiariser le spectateur avec l'univers de la nuit et désacraliser ce moment mystérieux, souvent peu connu et dont on parle peu. Le ritualiser telle une journée afin de pouvoir se le représenter, s'en imprégner et se l'approprier.

Explorer et donner à voir par le corps, le mouvement autour de l'idée que chacun voit et perçoit la nuit à travers ses propres sens, ses propres imaginaires et ses propres émotions. J'ai travaillé simplement des états de corps à partir du texte et ce qu'il m'évoquait. Puis, l'utilisation sensorielle, corporelle et musicale de matières, textures et instruments de musique ont enrichi l'univers de la nuit et l'écriture chorégraphique.

La danse est pour moi un acte sensoriel. Une manière de se sentir vivant de tout son être, les sens en éveil dans l'espace, le temps et avec les autres. Partager un espace, des sensations, des élans de vie et de liberté avec les autres. Mon travail consiste et s'enrichit constamment d'allers retours entre toucher de différentes matières, textures et corps.

Ma démarche artistique consiste à créer des univers poétiques où le spectateur quel que soit son âge puisse ressentir et percevoir grâce à tous leur sens ce que traversent ou expriment les interprètes.



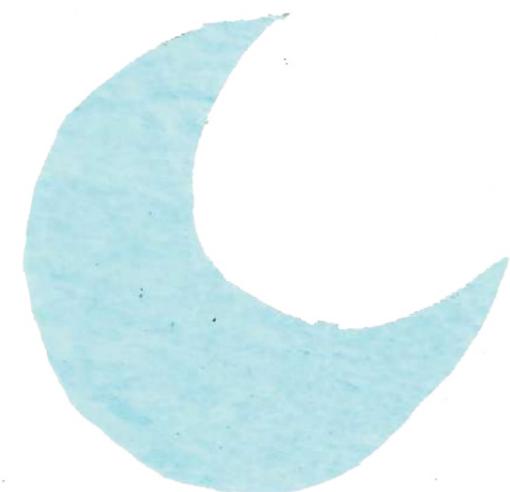
Atelier

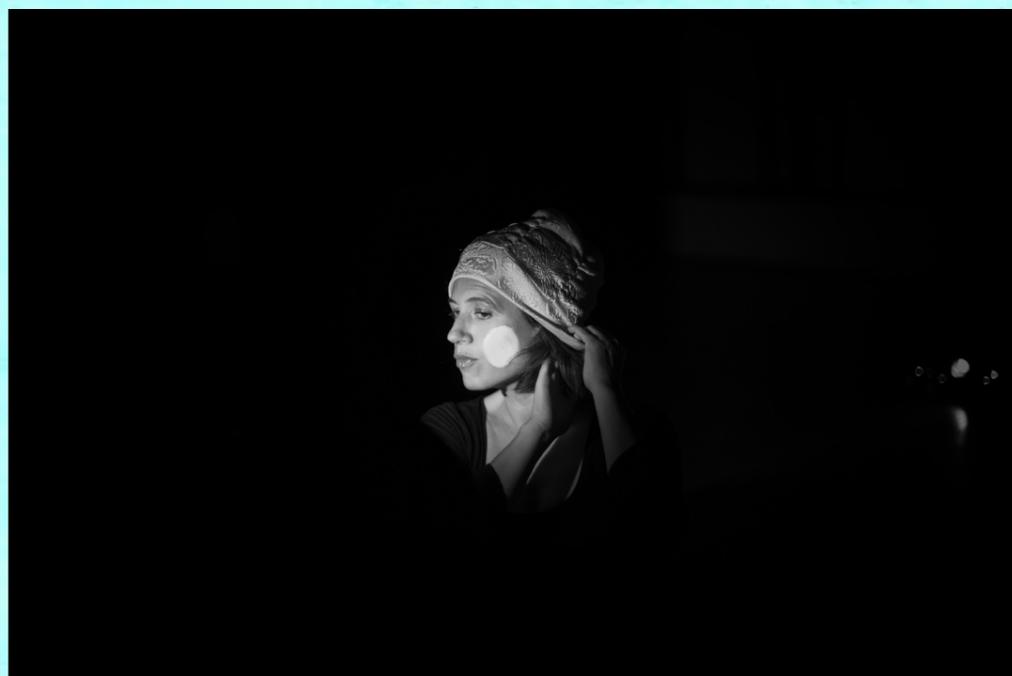
« Éveil à la danse et aux mouvements dansés »

Pourquoi un atelier Eveil à la danse et aux mouvements dansés pour les tous petits ?

- Une parenthèse poétique, un moment ludique pour les parents et leurs enfants dans un quotidien.
- Un temps extra - ordinaire, un moment de pause où le temps verbal s'arrête et le non verbal fait sens.
- Une invitation à jouer, observer, ressentir explorer corporellement avec les matières, l'espace, le rythme, les sensations et les émotions.
- Un espace-temps privilégié pour découvrir, s'amuser, sentir et ressentir. Prendre le temps d'explorer, de laisser faire, de se mouvoir et de s'émouvoir. Pour le plaisir d'être là ensemble dans la relation et en mouvement.

Le danseur invite les enfants et leurs référents à venir partager une expérience corporelle, émotionnelle et poétique autour du mouvement dansé. Une phase d'action, d'expériences pour le tout - petit et son référent en lien avec le spectacle.





Conditions

TECHNIQUES

Jauge public spectacle

De 50 personnes à 80 personnes max. À partir de 9 mois.

Jauge public atelier

10 duos maximum (1 parent/référent - 1 enfant)

Installation

2 h de montage/1h de démontage

Espace scénique

Entre 4 et 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur

Une salle noire au mieux ou en pénombre tout à fait possible

Décors

Châssis bois recouverts de coton gratté noir et matériel adjacent

Lumières et Son

Alimentation classique, prises disponibles à l'arrière du décor et devant en espace public. Autonomie lumière. Mise à disposition du matériel enceinte son avec connexion ordinateur.

Mise à disposition pour la structure d'accueil

Une petite loge / toilette (douche si possible)

Contact

ASSOCIATION

Ateliers CAIRN — 06 72 74 48 95

atelierscairn@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Nina Dumas-Rozoy

ninadumas@gmail.com

DIRECTION TECHNIQUE

Mario Mathis

marioinouk@gmail.com

